



















[illegible]

الحاجي - ٢٠٢٨، رجاء عبدالمسيح  
بنسبة الهندي - ١٧٥٠، سلطنة عيسى -  
عبدالتقيف احمد - ١٤٢٧،  
٢٠٢٧، هبة عبدالرحمن احمد - ٢٠٢٧،  
٢٠٢٨، عيسى - ٢٠٢٨، رقية محمود - ٢٠٢٨،  
نور حنا جريس - ٢٠٢٧، نعيمة  
محمود راجح كليل - ١٤٠٩،  
عصفور - ٢٠٥٤، منير زيود -

1000

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

[illegible]











## محاولة جديدة وجادة لوضع الأمور في نصابها



بقلم:

### منية سمارة

وقد جاءت الأسفل التي اشتمل عليها هذا الكتاب نتيجة عملية جمع وتنسيق وتحقيق تمت على مراحل بعد السبي البلبلي حيث يرجع الدكتور صليبي انه لم يبدأ بهذا العمل الا في منتصف القرن الخامس قبل الميلاد اي

بعد قرنين تقريبا من زمن السبي البلبلي وهو بهذا الاستنتاج يصل الى النتيجة نفسها التي توصلت اليها الكتبتان الشرقية والغربية.

ولان الذين قلموا بهذا العمل كانوا من يهود السبي الذين ولدوا في ارض بل وانشأوا على لغتها اللغة الارامية ولان اللغة العبرية في ذلك الوقت لم تكن سوى لغة جامدة غير متداولة

ومع ذلك فقد تمت كتابتها بلغة الارامية اي ما أطلقوا عليه (الترجوم) ليتم فهمه من قبل العامة من هنا ينشأ الغموض والالتباس بشأن مقطع كثيرة من أسفار التوراة في أصلها العبري فقد قام الذين جمعوها جميعها وتخطوها بلغة وحيوية ومفهومة بني جغرافيا وتعرف مختلفة وقد حاولوا

العديد من الاكابر والاسماء وخطوطا بينها وتعاملوا مع العديد منها في انها كلمات غريبة التحل لتوضيح المعنى وليس للتعلم من الأصل من التوراة وقد نقلت النصوص اليونانية الى اليونانية عن (الترجوم) الارامي

وهذا ما يستدل القارئ الى ان اللغة التي رآه الشاعر (الاشعور) في كتابه «حروب داود» هي لغة العبرية وليس لغة الترجمات التي كانت متداولة في ذلك الوقت

والآن دعونا نرى ما هي اللغة العبرية التي كانت متداولة في ذلك الوقت؟ اللغة العبرية في ذلك الوقت كانت لغة بسيطة لا تحتوي على كلمات غريبة أو تعقيدات لغوية كثيرة. كانت لغة الشعب، لغة الحياة اليومية.

## «أرى ما أريد» ديوان درويش الجديد

## البنية الشكلية مفتاح لتأويلات المعنى



الطبيعة والواقع

### بقلم عقل العويط

البنوية إبراز أهمية المعنى الشكلي لدى محمود درويش في الاستيلاء على احتمالات المعنى وليس تحليل المعنى بذاته.

وليس من باب الصدفة ان الجملة الاولى للارامية في كل من الرباعيات تعقبها في ثنائي رباعيات اني ارى التي تصف لها جملة اني رايت حرة

ثانية من الرؤية التي لا تكون العين وتوحيها يؤكد بثباتي خصوصية الخير البصري وحده.

وقد بلغت ايضا الان الرباعيات وتضمن ستة تكرارات اغضب عيني ما يدفع في مرتبة ثانية الى دراسة هذه التكرارات في ذاتها ثم دراستها في علاقتها الضدية مع فعل ارى لظهور

ثانية من الرؤية التي لا تكون العين وتوحيها يؤكد بثباتي خصوصية الخير البصري وحده.

وقد بلغت ايضا الان الرباعيات وتضمن ستة تكرارات اغضب عيني ما يدفع في مرتبة ثانية الى دراسة هذه التكرارات في ذاتها ثم دراستها في علاقتها الضدية مع فعل ارى لظهور

ثانية من الرؤية التي لا تكون العين وتوحيها يؤكد بثباتي خصوصية الخير البصري وحده.

وقد بلغت ايضا الان الرباعيات وتضمن ستة تكرارات اغضب عيني ما يدفع في مرتبة ثانية الى دراسة هذه التكرارات في ذاتها ثم دراستها في علاقتها الضدية مع فعل ارى لظهور

ثانية من الرؤية التي لا تكون العين وتوحيها يؤكد بثباتي خصوصية الخير البصري وحده.

الشعري اليبعد لدى محمود درويش وهو الهم الفلسطيني الانساني حتى ولو لم تكن القصيدة تسير الى ذلك

ان الشاعر اذا يختار كلمة السجين فهو لا يختارها بشكل تعميبي تصفي مطلق. انه يختار من السجن ما يريد ان يراه منه. ويقتالي فلان البنية التي تلازم

الجملة الاولى في كل من الرباعيات وتضمن ستة تكرارات اغضب عيني ما يدفع في مرتبة ثانية الى دراسة هذه التكرارات في ذاتها ثم دراستها في علاقتها الضدية مع فعل ارى لظهور

ثانية من الرؤية التي لا تكون العين وتوحيها يؤكد بثباتي خصوصية الخير البصري وحده.

وقد بلغت ايضا الان الرباعيات وتضمن ستة تكرارات اغضب عيني ما يدفع في مرتبة ثانية الى دراسة هذه التكرارات في ذاتها ثم دراستها في علاقتها الضدية مع فعل ارى لظهور

ثانية من الرؤية التي لا تكون العين وتوحيها يؤكد بثباتي خصوصية الخير البصري وحده.

## جيمس جويس الحاضر دائما بعد ٥٠ عاما من وفاته

وكان احد اصداق جويس قد سلم تلك الرسائل الى ممثل الحكومة الايرلندية في باريس بعد ان فر جويس وعائلته من سويسرا. وقد وقعت اولها على الحيد خلال الحرب العالمية الثانية اما جويس فقد كان يحمل الجنسية البريطانية وظل يحملها طوال حياته.

قد تحوي حافية الرسائل هذه المزيد من رسائل الحب بين جويس وزوجته لورا. وبخمس رسائل جويس لزوجته التي نشرت من قبل ذات نبرة جنسية صريحة بل قد تصل الى حد الاباحية.

وانقسم محبو جيمس جويس على انفسهم حول نشر تلك الرسائل الجديدة اذا كانت ذات طابع حميمي وفي اتصال مع وكالة رويترز اتفقت ستيفن جويس حفيد جويس والذي الوحيد الباقي على قيد الحياة والذي اعرض نشر الرسائل السابقة بقول انه ينوي تأمين مصالح العائلة.

فيقول سين ان أهمية جويس بالاسية في انه يوضح لنا ما يمكن ان نعلمه باللغة وبالكلمات. فلهذه يقول عن التواصل بين البشر. ولكن قراء جويس في سويسرا مثل قرائه في شتي أنحاء العالم يعيشون الان جدلا سائلا حول رسائله. فهناك حقيقة ملتبسة يرسل جويس واوراق خاصة به لا تنشر بعد وكانت قد وضعت في عهدة المكتبة الوطنية في دبلن على الافتح الا بعد مرور ٥٠ عاما

على وفاته وهي الفترة التي انشغل فيها جويس في كتابة روايته «الغولف» التي نشرت في ١٩٢٢ كنون الحادي ومن ثم أصبحت للنشر.

في بادئ الامر ستمسج تلك المراسلات في متناول ايدي أبناء المكتبة فقط الا ان الموقع ان نشر على الملا في وقت متأخر من العلم الحالي.

فيقول سين «لقد اشترت صابون اللبون من نفس المتجر الذي كان السيد بلوم في قصة. وعولس. يشتره منه في دبلن. والجله هي نسخة من المجلة التي اعتاد السيد بلوم قراءتها وهو في الحمام».

وعلى الرغم من ان جويس عاش في زوريخ فقط كما اروي بحثنا عن علاج مرض مزمن في عينيه فقد اثرت تلك المدينة في عمله.

فيعرض لمحات اللهجة السويسرية اللاتينية التي يتحدث بها اهل زوريخ تظهر بوضوح في اللغة المعقدة التي أصبحت سنة كتابات جويس في الفترة الاخيرة من حياته. وقد وصلت تلك اللغة الى ذروة نضجها في عمله الأخير «مات فيينا»، الذي لا يمكن ان نقرا

فيقول سين ايضا كل ما له قيمة تذكارية مرتبطة بجويس سواء تلك التي تنتمي الى حياة الكاتب الشخصية او التي لها وجود خاص في قصصه.

والآن اعترف سويسرا اخيرا في البلد الذي توفي فيها جويس يوم ١٣ يناير كنون الثاني عام ١٩٤١ بذلك الكاتب العالمي.

وخصصت زوريخ مكانا لاقامة ضريح له. في احد المطاعم التي اعتاد جويس ارتيادها توجد مائدة تحمل اسمه كما بنيت في زوريخ حانة مثله تماما لحدة جويس في دبلن.

ووضعت لوحة خاصة للتعريف به على مثل قضي فيه فترة من حياته.

والآن اعترف سويسرا اخيرا في البلد الذي توفي فيها جويس يوم ١٣ يناير كنون الثاني عام ١٩٤١ بذلك الكاتب العالمي.

وخصصت زوريخ مكانا لاقامة ضريح له. في احد المطاعم التي اعتاد جويس ارتيادها توجد مائدة تحمل اسمه كما بنيت في زوريخ حانة مثله تماما لحدة جويس في دبلن.

ووضعت لوحة خاصة للتعريف به على مثل قضي فيه فترة من حياته.

والآن اعترف سويسرا اخيرا في البلد الذي توفي فيها جويس يوم ١٣ يناير كنون الثاني عام ١٩٤١ بذلك الكاتب العالمي.

وخصصت زوريخ مكانا لاقامة ضريح له. في احد المطاعم التي اعتاد جويس ارتيادها توجد مائدة تحمل اسمه كما بنيت في زوريخ حانة مثله تماما لحدة جويس في دبلن.

ووضعت لوحة خاصة للتعريف به على مثل قضي فيه فترة من حياته.

والآن اعترف سويسرا اخيرا في البلد الذي توفي فيها جويس يوم ١٣ يناير كنون الثاني عام ١٩٤١ بذلك الكاتب العالمي.

وخصصت زوريخ مكانا لاقامة ضريح له. في احد المطاعم التي اعتاد جويس ارتيادها توجد مائدة تحمل اسمه كما بنيت في زوريخ حانة مثله تماما لحدة جويس في دبلن.

ووضعت لوحة خاصة للتعريف به على مثل قضي فيه فترة من حياته.

## شهادات

### معنى ان يتهدم بيت

### فتحي عبدالرحمن

ولبيت ايضا جسد وروح. وهو ركننا في العالم. وعالمنا الاول. هو كوننا الاول والحقيقي. بعدنا بالالة والخلل. وسواء كان فقيرا بسيطا او قسرا موهوبا. يبقى بيتا جميلا وصاحب مكانة خاصة في ذاكرتنا واحلام بفتنتنا.

في البيت الذي تندمج افكارنا وذكرياتنا واحلامنا الانسانية ومهدا هذا الدمج واساسه (احلام البقعة). تلك الاحلام التي تستحضر الماضي والحاضر والمستقبل عبر ديناميات مختلفة. تتداخل وتتعارض وتخلق لنفسها استمرارية.

فحينئذ اني تبدأ مضمينة وامة. مسجدة ودافئة في صدر البيت. تحفظ استمرارية ونضارة وبكارة ذكرياتنا بفصله. حتى العزلة التي يمنحها لنا التدفق انفعالاتنا. وضعت لنا اكتشافها. فلانها الذي عانيتنا فيه النضج. او هربنا سعيا اليها من خلال غرفة معتمة على السطح او في ركن من اركانها. يتل حميلا وراسخا في داخلها باعتبارها مكانا خلاقا.

والبيت الذي ولدنا وعشنا فيه. محفور بداخلنا بشكل مادي. بغض النظر عن ذكرياتنا. يصبح مجموعة من العادات العنصرية التي لا يمكن مسحها او تكرار صورتها. فلو عدنا اليه بعد عشرات الاعوام لصعدنا السلام والعنات. ووجدنا طريقا في الظلام الى مختلف الغرف ومقايير الابواب ومسكات الادراج بغضيرة واثقة. رغم السلام والاثاث الكثر الذي استخدمناه في حياتنا.

ملس الجدران والابواب وقطع الاثاث. الاشياء الصغيرة والكبيرة. والقيمة والتأقية في البيت الاول. تظل في ابيدنا. تحفر في داخلنا. انه الارتباط الجامع بين اجسادنا وبيوتنا حيث يستحيل نسيانها او تكرارها.

هذا البيت المحرب. الحنون. الحميم. الدافئ. المألوف. ليس مجرد صندوق ساكن. او مجرد تجسيد لآوى. انه بيت الاحلام الذي يحتوي كل خصائص (العش والقوقعة وبرج الحمام) بيدل الانسان في سبيل ذاته والحفاظ عليه كل جهود. يضئ فضاءه بايقاع وتوافق هارموني. حيث تنتظم الخزائن برفوفها. والمكاتب بادراجها. والصابون باغسلتها وقواعدا وافقائها. والابواب بملمسها والوانها وصبريها. والمطبخ بادواتها وروانجها الخاصة. وغرف النوم بانفاسها. انه البيت الذي يحمي من وحشة الالة التي بانقضائها يصبح الانسان كائنا مفتتا والبيت خرابا باردا بلا روح. وجامع دعاء الانسانية والقدم الحضري وحراس العدالة ومهندسو العالم الجديد يفتنون الروح ويشيخون الخراب في الاف البيوت ويحاولون قتل الاحلام حتى قبل ان تولد.

### الشريط

### احاديث في الشعر الاردني الفلسطيني الحديث

واحرين مع سمة صيرية تطرق فيها المؤلف الى الواقع التي حثته على كتابة هذه الدراسات ونشرها. ويذكر ان الكتاب من منشورات دار التبليغ للنشر والتوزيع. وكان قد صدر للدكتور ابراهيم خليل الكنتال.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

### الشريط

### احاديث في الشعر الاردني الفلسطيني الحديث

واحرين مع سمة صيرية تطرق فيها المؤلف الى الواقع التي حثته على كتابة هذه الدراسات ونشرها. ويذكر ان الكتاب من منشورات دار التبليغ للنشر والتوزيع. وكان قد صدر للدكتور ابراهيم خليل الكنتال.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

### الشريط

### احاديث في الشعر الاردني الفلسطيني الحديث

واحرين مع سمة صيرية تطرق فيها المؤلف الى الواقع التي حثته على كتابة هذه الدراسات ونشرها. ويذكر ان الكتاب من منشورات دار التبليغ للنشر والتوزيع. وكان قد صدر للدكتور ابراهيم خليل الكنتال.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.

الشعر المعاصر في الاردن. في الادب والفن. تداعيت ابن زريق البغدادي. الاخيرة. من يذكري الجرح في القصة والرواية الفلسطينية. مقالات ضد النبطية. تجسيد الشعر العربي. الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي.



## ازدهار المسرح ظاهرة حضارية

# البحث عن جدوى الثقافة في العالم العربي متى؟!



المسرح العربي

البنغاليون يتهمون البريطانيين بتشويه بلدهم

## فيلم «مدينة الفرج» إهانة..

# وسينمايون لا يرون سوى الوجه القبيح

أكد منتج الفيلم ايان سبيث سستلر في التصوير مستندين ان الترخيص المركزي وهي وحدها المخولة الترخيص لتصوير فيلم اجنبي في الهند. وأضاف امل حقا في ان تمكن من انهاء التصوير في كالكتا واذا رحلنا فسكون ذلك نتيجة استغزات كبيرة جدا.

وحصل الفيلم على ترخيص الحكومة المركزية بعد عامين طويلين من الجدل وبعد ان وافق المنتجون على اصدار بعض التعديلات على السيناريو في شكل باخذ في الاعتبار الحساسيات المحلية.

ورفض المنتج البريطاني كشف موازنة الفيلم لكنه أكد ان الإنتاج سيصل إلى الهند بسبعة ملايين ونصف المليون دولار من اجور لفنيين محليين وبقاء خدمات عدة ومن بينها في شكل خاص اجور نحو ٢٠ ألف من الكوميديين.

وسدد على ان الفيلم يصور خصوصا حيوية المدينة وسكانها ومنابها غير الموجودة في أي مكان آخر. وقال اننا لا نقول عن الفيلم انظرنا في هذا القبول. انظرنا في هذا القبول.

وأضاف ان حيوية المدينة اذهلتنا ونحن نشعر اننا كالكتا بعطف كبير. وذكر سبيث ان مشكل التصوير خلقت روح تضامن داخل الفريق الذي بات اعضاءه يرفضون الادلاء بتصريحات ومقابلات واستقبال الزائرين في اماكن التصوير.

وقال المنتج البريطاني ان تشييد احد مسوولي ولاية البنغال ان من الممكن ربما ضمان أمنهم لاسبوع واحد ولكن لثلاثة اشهر. انها فترة طويلة جدا.

وكذلك لا تخفي السلطات استمرازاها من الكتاب الذي يقتبس منه الفيلم والذي يهدد برأيها ان اذلال سكان المدينة انطلاقا من وقائع اجتماعية اقتصادية موجودة قديما لاسباب تاريخية على حد ما قبل براسانتا بانرجي مستشار وزير الاعلام والشؤون الثقافية في البنغال.

وأضاف بانرجي ان سيناريو الفيلم ايضا يسيء كثيرا الى مشاعرنا الوطنية. والواقع ان صحفا عدة في كالكتا اتهمت وزير الثقافة بله دفع بالثقلين الى التحرك لمعارضة الفيلم وتبكت صحيفة «اندا بازار باتريك» انه اذا كان لا بد من الاحتجاج فعل الإدارة والحكومة اللذين ترعاهما الناس على العيش في ظل هذه الظروف ولا تسعين الى تحسينها.

كذلك من المقرر ان يمثل اثنان من العاملين في التصوير امام القضاء اثر وفاة مراسل في صحيفة ايجال البنغالية القريبة من السلطات المحلية والاكثر سكنتها من جهة اخرى الذين يعتبرون الفيلم «إهانة لكرامتهم».

وبعد خسارة قدرت بـ ٢٠٠ ألف دولار نتيجة التوقف عن العمل استأنف تصوير هذا الفيلم المقتبس عن كتاب للفرنسي دومينيك لابيير وسط اجواء مشحونة وتوبيكات ومحاكمات الملاهي التي تلتهم ثلث ثمن التذكرة يتمتع بموافقة السلطات المركزية الهندي.

ويقيم البريطاني رولان جوي باخراج هذا الفيلم الذي يروي قصة أحد الأحياء في كالكتا المدينة الأكبر في الهند «مدينة الفرج» في العام ١٩٩٢ ويقوم الممثل الأمريكي باتريك سويزي ببطولته الى جانب البريطاني بولين كولنز والممثل الهنديين الأكثر شهرة اوم بوري وشالينا غرمي. وكان التصوير بدأ في التاسع من شباط الماضي ومن المقرر ان ينتهي في منتصف ايار المقبل اذا لم ينجز المعارضون له في منع استمرار تصويره.

وأعلن الجناح الطائفي في حزب المؤتمر في كالكتا انه مصمم على منع التصوير في حين ان صحيفة ايجال تبني في منتصف ايار المقبل اذا لم ينجز المعارضون له في منع استمرار تصويره.

ورسما فان الإدارة الشيوعية في ولاية البنغال وفي مدينة كالكتا تعيدت بتقديم كل الحملة الضرورية لفريق التصوير لكنها لا تدي حماسا خاصة في ذلك. ففي الاسبوع الماضي أعلن احد مسوولي ولاية البنغال ان من الممكن ربما ضمان أمنهم لاسبوع واحد ولكن لثلاثة اشهر. انها فترة طويلة جدا.

وكذلك لا تخفي السلطات استمرازاها من الكتاب الذي يقتبس منه الفيلم والذي يهدد برأيها ان اذلال سكان المدينة انطلاقا من وقائع اجتماعية اقتصادية موجودة قديما لاسباب تاريخية على حد ما قبل براسانتا بانرجي مستشار وزير الاعلام والشؤون الثقافية في البنغال.

وأضاف بانرجي ان سيناريو الفيلم ايضا يسيء كثيرا الى مشاعرنا الوطنية. والواقع ان صحفا عدة في كالكتا اتهمت وزير الثقافة بله دفع بالثقلين الى التحرك لمعارضة الفيلم وتبكت صحيفة «اندا بازار باتريك» انه اذا كان لا بد من الاحتجاج فعل الإدارة والحكومة اللذين ترعاهما الناس على العيش في ظل هذه الظروف ولا تسعين الى تحسينها.

وأضاف بانرجي ان سيناريو الفيلم ايضا يسيء كثيرا الى مشاعرنا الوطنية. والواقع ان صحفا عدة في كالكتا اتهمت وزير الثقافة بله دفع بالثقلين الى التحرك لمعارضة الفيلم وتبكت صحيفة «اندا بازار باتريك» انه اذا كان لا بد من الاحتجاج فعل الإدارة والحكومة اللذين ترعاهما الناس على العيش في ظل هذه الظروف ولا تسعين الى تحسينها.

وأضاف بانرجي ان سيناريو الفيلم ايضا يسيء كثيرا الى مشاعرنا الوطنية. والواقع ان صحفا عدة في كالكتا اتهمت وزير الثقافة بله دفع بالثقلين الى التحرك لمعارضة الفيلم وتبكت صحيفة «اندا بازار باتريك» انه اذا كان لا بد من الاحتجاج فعل الإدارة والحكومة اللذين ترعاهما الناس على العيش في ظل هذه الظروف ولا تسعين الى تحسينها.

استأنف تصوير فيلم «مدينة الفرج» في كالكتا يوم الاثنين بعد توقف دام يومين لكن المواجهة لا تزال مستمرة بين المنتجين البريطانيين والاكثر جهة بين سلطات المدينة البنغالية وسكانها من جهة اخرى الذين يعتبرون الفيلم «إهانة لكرامتهم».

وبعد خسارة قدرت بـ ٢٠٠ ألف دولار نتيجة التوقف عن العمل استأنف تصوير هذا الفيلم المقتبس عن كتاب للفرنسي دومينيك لابيير وسط اجواء مشحونة وتوبيكات ومحاكمات الملاهي التي تلتهم ثلث ثمن التذكرة يتمتع بموافقة السلطات المركزية الهندي.

ويقيم البريطاني رولان جوي باخراج هذا الفيلم الذي يروي قصة أحد الأحياء في كالكتا المدينة الأكبر في الهند «مدينة الفرج» في العام ١٩٩٢ ويقوم الممثل الأمريكي باتريك سويزي ببطولته الى جانب البريطاني بولين كولنز والممثل الهنديين الأكثر شهرة اوم بوري وشالينا غرمي. وكان التصوير بدأ في التاسع من شباط الماضي ومن المقرر ان ينتهي في منتصف ايار المقبل اذا لم ينجز المعارضون له في منع استمرار تصويره.

وأعلن الجناح الطائفي في حزب المؤتمر في كالكتا انه مصمم على منع التصوير في حين ان صحيفة ايجال تبني في منتصف ايار المقبل اذا لم ينجز المعارضون له في منع استمرار تصويره.

ورسما فان الإدارة الشيوعية في ولاية البنغال وفي مدينة كالكتا تعيدت بتقديم كل الحملة الضرورية لفريق التصوير لكنها لا تدي حماسا خاصة في ذلك. ففي الاسبوع الماضي أعلن احد مسوولي ولاية البنغال ان من الممكن ربما ضمان أمنهم لاسبوع واحد ولكن لثلاثة اشهر. انها فترة طويلة جدا.

وكذلك لا تخفي السلطات استمرازاها من الكتاب الذي يقتبس منه الفيلم والذي يهدد برأيها ان اذلال سكان المدينة انطلاقا من وقائع اجتماعية اقتصادية موجودة قديما لاسباب تاريخية على حد ما قبل براسانتا بانرجي مستشار وزير الاعلام والشؤون الثقافية في البنغال.

وأضاف بانرجي ان سيناريو الفيلم ايضا يسيء كثيرا الى مشاعرنا الوطنية. والواقع ان صحفا عدة في كالكتا اتهمت وزير الثقافة بله دفع بالثقلين الى التحرك لمعارضة الفيلم وتبكت صحيفة «اندا بازار باتريك» انه اذا كان لا بد من الاحتجاج فعل الإدارة والحكومة اللذين ترعاهما الناس على العيش في ظل هذه الظروف ولا تسعين الى تحسينها.

وأضاف بانرجي ان سيناريو الفيلم ايضا يسيء كثيرا الى مشاعرنا الوطنية. والواقع ان صحفا عدة في كالكتا اتهمت وزير الثقافة بله دفع بالثقلين الى التحرك لمعارضة الفيلم وتبكت صحيفة «اندا بازار باتريك» انه اذا كان لا بد من الاحتجاج فعل الإدارة والحكومة اللذين ترعاهما الناس على العيش في ظل هذه الظروف ولا تسعين الى تحسينها.

وأضاف بانرجي ان سيناريو الفيلم ايضا يسيء كثيرا الى مشاعرنا الوطنية. والواقع ان صحفا عدة في كالكتا اتهمت وزير الثقافة بله دفع بالثقلين الى التحرك لمعارضة الفيلم وتبكت صحيفة «اندا بازار باتريك» انه اذا كان لا بد من الاحتجاج فعل الإدارة والحكومة اللذين ترعاهما الناس على العيش في ظل هذه الظروف ولا تسعين الى تحسينها.

فرج ان الثقافة بلا اعلام تكون رسالة مبثورة او حوار الطرشان. وقال ابو طالب ان رسالة المسرح لا يمكن ان تكون وليدة لحظة ولا يمكن انجازها في لحظة ولكنها تتطلب ان نعي جميعا ما تسالونه عندنا الشخصية المصرية التي نريد ان نعيد اكتشافها.

واختتم حديثه قائلا انه متشائم من كل ما هو قائم فعلا ومتفائل بكل ما هو قادم وحيد من مساح الشباب. وعلق العناني بقوله اننا لا نرى في الاسكندرية خلال فصل الصيف مثلا الا مسرح الكباريه وان فكرة ابو طالب نقطة بداية لتحول وارتقاء المسرح.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

الزمان والمكان الصحيح والظروف المناسبة. وعلاجه المشكلة ليس في الكتب او الجمهور الذي يصفونه بأنه طفل لا يجد طريقه وحده بعيدا عن تيار مضى ومتقن من الافكار النقدية وانما ضمن نسق علم للفكر.

وتسائل ابو طالب قائلا ما الذي جعل الجمهور لا يحس بجدوى المسرح.. هل فقد الثقة في رسالة المسرح الوجه ام هو انشغال بهوم الحياة ام هو يأس مما يمكن ان يعطيه المسرح في معالجة مشكل تتعلق بالبيئة اكثر مما تتعلق بالعقل.. هذه المسائل لو تناولناها لكاننا ان المسرح لم يعد يمس العصب العربي في المجتمع وان هناك تقصيرا من جانب الجمهور الذي وصل الى حال يتعين علينا ان نعيد اكتشافه.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

ويطمح ابو طالب بانشاء المسرح الصغير في كل مكان. فهو يريد في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي. وهو يطمح في ان يخلق في كل حي مسرحا يتسع لثلاثمائة شخص فقط متناسلا كل البيوت المسرحية القائمة في كل حي.

منه ان يعلم الناس فن الاستماع. ذلك اننا كنا نتكلم ولكن كنا لا نستمع مع ان علينا ان نتعود الاستماع. ووصف فرج المسرح بأنه الاطروحة الفلسفية اي هو الفيلسوف والانيب المتعمق بطالوة لغته ومفاهيمه وهو مقلد لفنون التمثيل والموسيقى اي التركيب السعسي للاداء التمثيلي الذي يقوم به الممثلون بجانب موسيقى العرض وفن الرسم. فالمرشح الجديد فيه التكوين والالوان واللوحه التي تشاهدها فتمتع النظر كما تتمتع سائر الفنون في المسرح اي يتخلل لدى المتفرج الذوق.

وازداد المسرح هو خاصية حضارية لان الحضارة هي ترفع الانساني والذوق تتكسب بالثقافة بوجه عام وبالمسرح بوجه خاص. ذلك يكسبنا المسرح الحضارة وهي كلمة لتوكلها بعض الانواع وتحيطها بجو اسطوري حتى لا نفهمها.

وقيمه التسامح هي ايضا بنت ترفيع الفهم اي ان تفهم ما يقوله غيرك بعقل نقدي وعين نقدية. ويرى فرج ايضا ان المسرح يساعد ايضا على تقييم الاشياء من حيث القبح او الدلالة او غير ذلك. والتقييم هو نوع من الحضارة ومعرفة سلم القيم فالدنيا فيها قيم كثيرة ندرسها من خلال المسرح.

وازداد المسرح هو خاصية حضارية لان الحضارة هي ترفع الانساني والذوق تتكسب بالثقافة بوجه عام وبالمسرح بوجه خاص. ذلك يكسبنا المسرح الحضارة وهي كلمة لتوكلها بعض الانواع وتحيطها بجو اسطوري حتى لا نفهمها.

وقيمه التسامح هي ايضا بنت ترفيع الفهم اي ان تفهم ما يقوله غيرك بعقل نقدي وعين نقدية. ويرى فرج ايضا ان المسرح يساعد ايضا على تقييم الاشياء من حيث القبح او الدلالة او غير ذلك. والتقييم هو نوع من الحضارة ومعرفة سلم القيم فالدنيا فيها قيم كثيرة ندرسها من خلال المسرح.

وازداد المسرح هو خاصية حضارية لان الحضارة هي ترفع الانساني والذوق تتكسب بالثقافة بوجه عام وبالمسرح بوجه خاص. ذلك يكسبنا المسرح الحضارة وهي كلمة لتوكلها بعض الانواع وتحيطها بجو اسطوري حتى لا نفهمها.

وقيمه التسامح هي ايضا بنت ترفيع الفهم اي ان تفهم ما يقوله غيرك بعقل نقدي وعين نقدية. ويرى فرج ايضا ان المسرح يساعد ايضا على تقييم الاشياء من حيث القبح او الدلالة او غير ذلك. والتقييم هو نوع من الحضارة ومعرفة سلم القيم فالدنيا فيها قيم كثيرة ندرسها من خلال المسرح.

وازداد المسرح هو خاصية حضارية لان الحضارة هي ترفع الانساني والذوق تتكسب بالثقافة بوجه عام وبالمسرح بوجه خاص. ذلك يكسبنا المسرح الحضارة وهي كلمة لتوكلها بعض الانواع وتحيطها بجو اسطوري حتى لا نفهمها.

وقيمه التسامح هي ايضا بنت ترفيع الفهم اي ان تفهم ما يقوله غيرك بعقل نقدي وعين نقدية. ويرى فرج ايضا ان المسرح يساعد ايضا على تقييم الاشياء من حيث القبح او الدلالة او غير ذلك. والتقييم هو نوع من الحضارة ومعرفة سلم القيم فالدنيا فيها قيم كثيرة ندرسها من خلال المسرح.

وازداد المسرح هو خاصية حضارية لان الحضارة هي ترفع الانساني والذوق تتكسب بالثقافة بوجه عام وبالمسرح بوجه خاص. ذلك يكسبنا المسرح الحضارة وهي كلمة لتوكلها بعض الانواع وتحيطها بجو اسطوري حتى لا نفهمها.

وقيمه التسامح هي ايضا بنت ترفيع الفهم اي ان تفهم ما يقوله غيرك بعقل نقدي وعين نقدية. ويرى فرج ايضا ان المسرح يساعد ايضا على تقييم الاشياء من حيث القبح او الدلالة او غير ذلك. والتقييم هو نوع من الحضارة ومعرفة سلم القيم فالدنيا فيها قيم كثيرة ندرسها من خلال المسرح.

وازداد المسرح هو خاصية حضارية لان الحضارة هي ترفع الانساني والذوق تتكسب بالثقافة بوجه عام وبالمسرح بوجه خاص. ذلك يكسبنا المسرح الحضارة وهي كلمة لتوكلها بعض الانواع وتحيطها بجو اسطوري حتى لا نفهمها.

وقيمه التسامح هي ايضا بنت ترفيع الفهم اي ان تفهم ما يقوله غيرك بعقل نقدي وعين نقدية. ويرى فرج ايضا ان المسرح يساعد ايضا على تقييم الاشياء من حيث القبح او الدلالة او غير ذلك. والتقييم هو نوع من الحضارة ومعرفة سلم القيم فالدنيا فيها قيم كثيرة ندرسها من خلال المسرح.

وازداد المسرح هو خاصية حضارية لان الحضارة هي ترفع الانساني والذوق تتكسب بالثقافة بوجه عام وبالمسرح بوجه خاص. ذلك يكسبنا المسرح الحضارة وهي كلمة لتوكلها بعض الانواع وتحيطها بجو اسطوري حتى لا نفهمها.

وقيمه التسامح هي ايضا بنت ترفيع الفهم اي ان تفهم ما يقوله غيرك بعقل نقدي وعين نقدية. ويرى فرج ايضا ان المسرح يساعد ايضا على تقييم الاشياء من حيث القبح او الدلالة او غير ذلك. والتقييم هو نوع من الحضارة ومعرفة سلم القيم فالدنيا فيها قيم كثيرة ندرسها من خلال المسرح.

المسرح ابو الفنون كما يقال دائما يبدو الان في حال تكد تقهده معناه ومبرر وجوده.. في قاعات عديدة تضاهي الانوار كل ليلة ليخدم على خشبة مزيج من الرقص والغناء الرديء والنكات غير المبهدة او النقد السياسي الفج بسلوب نكت الماهي. واندارا جدا ما يجد الجمهور مسرحية بالمعنى المتعارف عليه ذات نص متمسك كتبه فنان مبدع ليوصل رسالة معينة.

وحيث تعرض مسرحية جيدة فلها في كثير من الاحيان تكون فقيرة من حيث الشكل فلا تقدم الفرقة المسرحية الضرورية التي تحقق توصيل الرسالة الى وجدان المتلقي فورا.

في حالة عدم التوازن هذه يحاول بعض المهتمين بالمسرح ايجاد مخرج من الازمة. وفي قصر الذوق الفني بالاسكندرية عقدت الاسبوع الماضي ندوة «مشاكل المسرح المصري المعاصر» وشترك فيها الكاتب المسرحي الفريد فرج والكاتبة زكريا العناني بكلمة الاداب بجملة الاسكندرية والندوة هناك صليحة والكاتبة زكريا العناني اسما ابو طالب الاسكندرية بالكلية.

في بداية الندوة قال العناني ان مصر القديمة شهدت مولد المسرح منذ الاف السنين الا اننا لا نجد فيها الا حركة مسرحية حقيقية لا في الابداع ولا في المواجه الفنية او النقد بل ولا في الصورة التي تجسم العوامل المشتركة للفنون المسرحية.

وتسائل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

المسرح ابو الفنون كما يقال دائما يبدو الان في حال تكد تقهده معناه ومبرر وجوده.. في قاعات عديدة تضاهي الانوار كل ليلة ليخدم على خشبة مزيج من الرقص والغناء الرديء والنكات غير المبهدة او النقد السياسي الفج بسلوب نكت الماهي. واندارا جدا ما يجد الجمهور مسرحية بالمعنى المتعارف عليه ذات نص متمسك كتبه فنان مبدع ليوصل رسالة معينة.

وحيث تعرض مسرحية جيدة فلها في كثير من الاحيان تكون فقيرة من حيث الشكل فلا تقدم الفرقة المسرحية الضرورية التي تحقق توصيل الرسالة الى وجدان المتلقي فورا.

في حالة عدم التوازن هذه يحاول بعض المهتمين بالمسرح ايجاد مخرج من الازمة. وفي قصر الذوق الفني بالاسكندرية عقدت الاسبوع الماضي ندوة «مشاكل المسرح المصري المعاصر» وشترك فيها الكاتب المسرحي الفريد فرج والكاتبة زكريا العناني بكلمة الاداب بجملة الاسكندرية والندوة هناك صليحة والكاتبة زكريا العناني اسما ابو طالب الاسكندرية بالكلية.

في بداية الندوة قال العناني ان مصر القديمة شهدت مولد المسرح منذ الاف السنين الا اننا لا نجد فيها الا حركة مسرحية حقيقية لا في الابداع ولا في المواجه الفنية او النقد بل ولا في الصورة التي تجسم العوامل المشتركة للفنون المسرحية.

وتسائل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.

وسئل العناني: هل النص الجيد عزيز الان ام ان المجتمع لم يعد يتقبل هذا النص الجيد لانه يبحث في المسرح عن المتعة الوتئية فحسب.



الوجه الفني للفرج

## منفتح على تجارب الامم والحضارات

# فلسطيني قومي مسرح اول انشاء، لزياد عودة وشعراء

تأليف زكاء الحر واخراج محمد علي الخطيب. مسرحية تناولت واقع الشعب الفلسطيني منذ النشأ ابراهيم لزياد عودة وشعراء. ويتناول فيه محمد جمجوم، فؤاد حجازي، عطا الزين عن الدين القسام، سعيد العاص، فريخان السعدني، عبد الرحيم الحاج محمد، عبدالقادر الحسيني، مطلق عبدالخالق، ابراهيم طوقا، عبدالرحيم محمود، عبدالكريم الكرمي. يقع الكتاب في ١٠٩ صفحات. وللكتاب مجموعة من الكتب التي تناول فيها جهاد الشعب الفلسطيني من خلال رموزه والاشكال.

اعلن في صيدا الاسبوع المنصرم انشاء اول مسرح قومي فلسطيني في مناسبة ذكرى اعلان حركة فتح. وقال كتيب صدر عن «ادارة الثقافة والاعلام في قيادة العمل الوطني الفلسطيني» في لبنان ان المسرح القومي الفلسطيني انشأه في مخيم عين الحلوة للاجئين الفلسطينيين قرب مدينة صيدا الساحلية.

وجاء فيه «واذا كان ابطال الحجارة في فلسطين المحتلة يواجهون الاحتلال بما تيسر لهم من الحجارة فان شعب الشتات الفلسطيني بحاجة ملحة الى مؤسسات ثقافية وتربوية واجتماعية تعزز وعيه الوطني وتضفي طاقته وتوقظها في المشاركة

الفعلى لدعم الانتفاضة داخل فلسطين المحتلة. وقال انه من هذا المنطلق تقرر «اختيار اقامة اول مسرح قومي في مخيم عين الحلوة ليكون افتتاحه مع الذكرى السادسة والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية من خلال انطلاق حركة فتح».

وافتح المسرح بحضور قادة فلسطينيين ولبنانيين. وجاء في الكتيب انه «وان كان لغرفة المسرح القومي الاولوية في عرض اعمالها على خشبة المسرح الا ان هذا المسرح سيستوعب أنشطة مسرحية أخرى واشتتة ثقافية وفنية

وقال: «ولن تقتصر أعمال المسرح القومي على اسلوب مسرحي واحد بل انها تسعى الى التوزيع والاستفادة من تجارب الامم والحضارات الأخرى. ولن تكون الاستفادة نوعا من التقليد والمسخ».

افتتح المسرح القومي الفلسطيني بمسرحية «سنوات النار» وهي من



















## أخبار الأهل

### مداومة ضريبة للمحلات التجارية في بيت ساحور

داهم أفراد الضريبة الإسرائيلية خلال اليومين الأخيرين معززة بقوة من الجنود عددا من المحلات التجارية في بيت ساحور وسلموا أصحابها دفاتر ضريبة لدفع الضرائب المفروضة عليهم.

وجاء ذلك قام أصحاب المحلات الأخرى في المدينة بإغلاق محلاتهم.

### اعتقالات وضرائب وغرامات في منطقة بيت لحم

اعتقلت سلطات الضرائب الإسرائيلية المواطن سليم عبدالقادر الرقائي - ٥٥ عاما - من بيت لحم بحجة عدم دفع الضرائب المفروضة عليه وبالبالغة عشرة آلاف شيكل على محل بيع المواد التموينية في بيت لحم.

من جهة أخرى فرضت السلطات الإسرائيلية غرامة مالية مقدارها ألفي شيكل على ثلاثة فتيان من بيت ساحور بتهمة رشق الحجارة على دوريات عسكرية وهم سامر خوري، خالد الهواش، عيسى نمر سلامة.

### غرامات مالية على مجموعة من الفتية من مخيم رفح

فرضت السلطات العسكرية الإسرائيلية غرامات مالية مقدارها ٣٠٠ شيكل على مجموعة من الفتية من سكان مخيم رفح كانت قد اعتقلتهن خلال الأحداث الأخيرة داخل مسجد الهدى وأختزن بطاقات أولياء أمورهن لحين دفع المبلغ وهم: سامي الخرس ١٠ سنوات، غسان البطران ١٢ سنة، امين موسى حمدان ١٢ سنة، عمر ابراهيم الهيص ١٢ سنة، عماد مصطفى المغاربة ١٤ سنة، اباد موسى حمدان ١٤ سنة، عصمت صالح ابو شيكه ١٤ سنة، علي رشاد الهيص ١٥ سنة، عبدالقادر عواجه ١٥ سنة، وشريف عمران ١٥ سنة.

### إغلاق مدخل فرعي في عنتابا

قامت قوات الجيش الإسرائيلي الليلة قبل الماضية بإغلاق مدخل فرعي في بلدة عنتابا بجوار من البراميل الاستميتة وذلك بدعوى قيام الشبان باستخدام المدخل لمهاجمة سيارات عسكرية إسرائيلية لدى مرورها على الشارع العام طولكرم - نابلس.

### إغلاق ٣ مداخل لقرية الشواويرة

قامت الجرافات الإسرائيلية ليلة أمس الأول وتحت حراسة عسكرية مشددة بإغلاق ثلاثة مداخل تؤدي إلى قرية الشواويرة الواقعة شرق بيت ساحور بالحوارز الترابية.

### اعتقالات ادارية

حولت السلطات العسكرية الإسرائيلية إلى الاعتقال الإداري لمدة ستة أشهر كلا من ماجد خليل أبو درية، منير اسماعيل أحمد، محمد شحاده قاسم، أحمد شعيبان الكريوي، مهران أبو عبيدة لمدة أربعة أشهر ومحمد ساق الله لمدة ثلاثة أشهر ويأسر الزميلات وبعيد خضر مرتجي وجميعهم من مدينة غزة.

كما تم تحويل حازم أسعد صلاح من الخضر للاعتقال الإداري لمدة أربعة أشهر.

### مداومة مسجد التوبة في بيت حانون واحتجاز بطاقات العمال فيه

داهمت قوات كبيرة من الجيش الإسرائيلي أمس مسجد التوبة في قرية بيت حانون برفقة عدد من رجال الإدارة المدنية وذلك أثناء قيام العمال فيه بسحق سطح المسجد وقام الجنود باحتجاز بطاقات العمال الذين كانوا يعملون بداخله.

وكان العمال قد أوبروا ترخيص البناء الصادر عن المجلس القروي إلا أن الجنود أرفضوه على مغادرة المنطقة.

### إبقاء فرض حظر التجول الليلي على القطاع

ذكر راديو إسرائيل أن السلطات العسكرية ستقوم بإبقاء حظر التجول الليلي على جميع أنحاء قطاع غزة ابتداء من الساعة الخامسة مساء وحتى الساعة السادسة صباحاً وذلك لاجل غير مسمى.

### أحكام عسكرية وإفراجات

الأراضي المحتلة - حكمت المحكمة العسكرية في غزة على كل من سليم بشير كامل بجور ٢٥ عاما من حي الدرج ثمانية وثلاثين شهرا سجن فني وأربعة عشر شهرا وقف تنفيذ.

عماد الدين نعيم السيد نصر ٢٥ عاما من حي تل السلطان برفح أربعة عشر شهرا سجن فني وست سنوات وقف تنفيذ وهو معتقل منذ ١٩٨٩/٧/٥ بتهمة الانتهاك إلى حركة فتح وفعاليات الشيعية.

طارق رباح عطاها ١٨ عاما من غزة عشرة عشر شهرا سجن فني ومثلها مع وقف التنفيذ.

عبدالكريم علي عيسى ٢٢ عاما من رفح بعد اعتقال اداري دام ثلاثة شهور.

عادل ابراهيم ابو نعمة ٢٥ عاما من سكان حي الخديوي بمدينة اريحا بعد اعتقال دام خمسة عشر شهرا ودفن ١٥٠٠ شيكل غرامة مالية.

ومحمد خليل ١٧ عاما من سكان مدينة بيت ساحور بعد اعتقال دام ثلاثة شهور ونصف ودفن ٥٠٠ شيكل غرامة مالية.

### الوفيات

القدس: أحمد اسحق أبو عرفه «أبو اسحق» - ٧٣ عاما.

القدس: جودت ضاهر سمير «أبو بشارة» - ٦٧ عاما.

رام الله: ياسم جورج طوطح - ٤٣ عاما.

القدس: الحاج عباس فريد الجبوسي - ٧١ عاما.

غزة - مخيم الشاطئ: الحاج محمود عبده الغرابوي - ٦٥ عاما.

### أخي المواطن الكريم

اغسل الخضار والفواكة جيدا، حتى تزيل آثار المبيدات الكيماوية عنها.

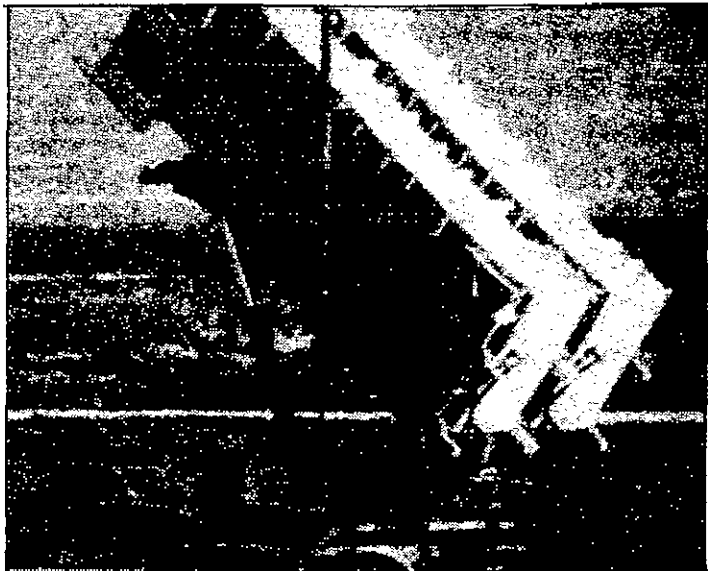
المبيدات الكيماوية خطر على الصحة وبعضها يدوم على الخضار والفواكة فترات طويلة.

الحفاظ على البيئة من أهم مميزات الإنسان الذكي المتحضر صاحب الذوق الرفيع.

مع تحيات... دائرة البيئة في وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة

# رابين: أنا صاحب الفضل في تطوير صاروخ باتريوت لأعتراض الصواريخ

عندما ضرب العراق طهران بالصواريخ ايقنا اننا مستهدفون كذلك



السنوات الأخيرة خصصت أموال للمساعدة في تحويل كراجات توقف السيارات تحت الممرات إلى ملاجئ. ومثل ذلك الملجأ القائم تحت محطة الباصات المركزية في تل أبيب التي تتسع لـ ١٧ ألف شخص. ولماذا مثل هذا العدد من الناس؟ قبل سنوات عرفنا ما يات يعرفه كل مواطن: ليس لدى إسرائيل نظام إنذار ضد هجمات الصواريخ. ومن أجل هذا النظام تحتاج إلى أقمار صناعية وهذه تكلف مليارات الدولارات. وتحت لائحة أخرى يمتلك الأميركيون أقمارا خاصة. بمقروها رصد منصات الصواريخ. وبفضل هذه الأقمار الأميركية لدينا فترة إنذار مدتها خمس دقائق.

ولكن، وهذه حقيقة قاسية: في حرب قادمة وبدون أقمار أميركية لن يكون جهاز إنذار وحتى دقيقة إنذار ومن الممكن تماما أن يفجر الصاروخ أرض - أرض في قلب المراكز السكنية بدون إطلاق صفارات الإنذار.

فماذا نعمل؟ في وضع خطير كهذا ليس أمامنا سوى امر واحد: سحب جميع من تبقى بعد الاستدعاء للخدمة العسكرية إلى الملاجئ والبيوت المحمية لفترة طويلة نسبيا ومحاولة الحق الهزيمة بالعدو بأسرع ما يمكن وذلك لكي نهش تماما آثار الهجمات الصاروخية. ولهذا السبب بنى ملجأ محطة الباصات المركزية. وإذا ما اشتعلت الحرب يمكن لـ ١٧ ألف إنسان إيجاد ملجأ طوال أيام الحرب.

وخلال السنوات الماضية ونحن نوجه مواردنا وأموالنا وجهودنا لتطوير القوة الهجومية للجيش - طيران، دبابة، مدفعية الخ، وكلها تستلزم المساعدة من أجل تحديد هجمات الصواريخ.

طبعاً قد لا تتفق مع السياسة الخارجية التي امضيها منذ إقامة الدولة. ربما كان من الواجب استثمار الأموال في بناء الملاجئ ومحطات الغاز. ولكنني، بصفتي وزير دفاع مسؤول عن وضع السياسة وتنفيذها ليسوارني-أنتي شك اننا عندما كل ما هو ممكن لإعداد قوة هجوم ملائمة

ولأن سوريا قادرة على شن حرب شاملة ضدنا تشترك فيها الطائرات والصواريخ. وللهذا السبب اخترت ضرب العراق وليس إسرائيل. والعراق ريت على نصف طائرات الغرب بتوجيه ضربات صاروخية وهي تهدف جونا إلى حرب وليس الحق الهزيمة بنا.

وكمجزء من استعداداتنا لمواجهة صواريخ أرض - أرض بارنا بعدد اتفاقية مع أميركا بصدد تطوير صاروخ أرو المضاد للصواريخ. ووقعت الاتفاق مع وزير الدفاع غلبر واينبرغر عام ١٩٨٧ كجزء من برنامج حرب النجوم. وكنا أول بلد في العالم يدخل ميدان الصواريخ ضد الصواريخ التكتيكية.

وفي حزيران ١٩٨٧ بعد فترة قصيرة من هجمات سكود ضد طهران توجهت إلى الولايات المتحدة بحثا عن حلول للمشاكل الطارئة بالنتيجة.

طلبت واستجيب لطلبي بزيارة بطارية مضادة للصواريخ في هانتسفيل بولاية ألاباما. ووجدت أممي مثاليين للقاء الأعلى للدفاع الجوي وبطاريات باتريوت وكذلك ممثلي شركة راينلوت التي تصنع صاروخ باتريوت. وطلب من الأميركيين تقديم برنامج لحماية

العراق. ويتوهم في مسئلة خطيرة كل من يفضل عدم الاهتمام لهذه الأسلحة. مازال على إسرائيل أن تؤسس دفاعاتها المضادة لصواريخ أرض - أرض. وقبل أن تطلق يجري أخفها تحت الأرض. وفي الصعب للغاية ضربها. فهي لا تخرج على السطح إلا لفترة قصيرة ثم تعود إلى مخبئها. لم يخترع بعد سلاح يستطيع اعتراض الصواريخ بعد إطلاقها.

أن واضح أن على جيش إسرائيل أن يستعد للحرب - وبصورة رئيسية رد أي بلد عربي من شن حرب. وإذا ما فشل الردع الحاق، هزيمة سريعة بالعدو. ولماذا سريعة؟ من بين أسباب عدة لأن الحرب، طالما هي مستمرة فلا ضمان لأن نخل يعمق إسرائيل صواريخ أرض - أرض.

أن خطر توجيه هذه الصواريخ ضد إسرائيل كان جديا عام ١٩٨٨ عندما نصبت العراق صواريخ سكود ضد إيران وأطلق بها أضرارا وخسائر فادحة. وعندما حسن العراقيون صاروخ سكود ليصل مدا ٢٠٠ كم بات واضحا أن من يرسل صاروخا من العراق إلى طهران يستطيع إرساله إلى تل أبيب. وفي نفس العلم تسلمت السعودية صواريخ أرض - أرض من الصين. وبذا تمتلك ثلاث دول عربية صواريخ أرض - أرض هي العراق وسوريا والعربية السعودية.

ولماذا علنا لحماية أنفسنا من هذه الصواريخ؟ لدى إسرائيل القدرة على توجيه ضربات جوية مدمرة تترك أضرارا فادحة بأي عاصمة عربية ويواسطة القوة الجوية. ويهي القدرة العرب والحقيقة أن سوريا والسعودية لم تشأ الحرب ضد إسرائيل. وبقيما ما يتعلق الأمر بنا فإن أهم جهة هي الجبهة السورية لأنها تشترك الحدود

## داني روبنشتاين هارتس

يفصل شارع الواد في البلدة القديمة من القدس الذي قتل فيه مؤخرا تلميذ المدرسة الدينية «عطرات كوهنيم» ما بين الأطراف الغربية للحي الإسلامي المختلط من باب العمود شمالا حتى باحة حائط المبكى، في الجنوب، وقد شهدت السنوات الماضية حركة نشطة للتدشين اليهود على هذا الشارع الذي كانوا يتوجهون من حي مئة شعارييم، إلى المبكى خلال أربع ساعات تقريبا، ومنذ اندلعت الانتفاضة واتسعت أعمال العنف والقتل لم يعد اليهود يمشون من هنا، وأخذ يهود الأحياء المتديدة في شمل القدس يفصلون سلوك طريق أطول عبر باب العمود والحي اليهودي الأمر الذي يستغرق مسير ساعة على الأقل، وأنها جغرافية الخوف، كما اسمها الباحث ميخائيل رومان، الذي أجرى بحثا عن سلوك اليهود والحرب في مدينة القدس.

عندما مرت في شارع الواد الأسبوع الماضي شاهدت عددا كبيرا من الجنود ورجال الشرطة خاصة قرب منزل الوزير شارون. أما المدنيين الإسرائيليون القائلين الذين يمكن مشاهدتهم هنا فهم طلاب مدارس دينية اقيمت في المنطقة وهم يعملون بالسلطة. بعضهم من «التالين» من المدرسة الدينية شوشوف بنيم، وبعضهم من المدرسة الدينية الصغيرة مزرون يهزل، إلا أن معظم النشاطات اليهودية في المنطقة يقوم بها رجال المدرسة الدينية «عطرات كوهنيم» وهي مدرسة كبيرة نسبيا تضم ١٥٠ طالبا بعضهم جنود وبعضهم على وشك الالتحاق بالخدمة العسكرية وحوالي ٣٠ شخصا أكبر سنا، وتعمل هذه المدرسة بروحية حركة غوش ايونيم.

ويعتبر عضو الكنيست، حنان بورات، من المقربين إليها. ويرأس المدرسة الحاخام شلومو أفني، الذي يسكن في مستوطنة بيت إيل، شمال رام الله وهو من مواليد فرنسا وحاصل على شهادة بكالوريوس في اللاهوتية إلا أنه وبدا من العمل في مجال تخصصه للقدس اليهودية.

ولكن مثلما هو الحال في كل نشاطات حركة غوش ايونيم، الاستيطانية وتفرقتها فإن النشاط القائل للمدرسة «عطرات كوهنيم» هو ثلوي بالنسبة للنشاط السياسي. الذي هدفه

تعزيز التوبة وفرض الأمر الواقع في الأحياء العربية. ويسعد الحاخام «أفني» فتاوى سياسية تتشبه بشطب تعبير «فلسطيني». ويقول: «لا توجد هنا أية أرض عربية لأن هذه الأرض لنا حسب الولاء». ووجدت أممي مثاليين للتاريخية وقد عدنا إلى أرضنا التي بقي فيها عدد قليل من العرب الذين لم يسبق أن كانت لهم سلطة في البلاد ولم نستول منهم على السلطة ولنا مليونين حق وما عليهم سوى مقبرة هذه المنطقة.

يقع مركز المدرسة الدينية «عطرات كوهنيم» في وسط الحي الإسلامي، ويعوم أعضاء المدرسة باستخدام شعبة كماله من «الوكلاء» والنوابه والمصالحين وأصحاب رؤوس الأموال الذين يسعون وراء أي مبنى في البلدة كبرى أيضا إلى مؤسسة يطلق عليها اسم «بيت اوروت» لتغطية نفقات الاستيلاء على مبنى في جبل الزيتون.

يتركز على إيجاد مبان وبيوت يمكن أن يبيد أصحابها استعدادا لبيعها أو نقل حقوق استئجارها ويجري كل شيء لليهود كما استولوا على مبان سبق أن صارتها قوات الجيش لأغراض أمنية. ويقولون بأن نشاطهم الرئيسي هو شراء القدس وتشييد المباني الشكل الأساسي للقدس اليهودية.

ولكن مثلما هو الحال في كل نشاطات حركة غوش ايونيم، والتشيعات وتفرقتها فإن النشاط القائل للمدرسة «عطرات كوهنيم» هو ثلوي بالنسبة للنشاط السياسي. الذي هدفه

تعزيز التوبة وفرض الأمر الواقع في الأحياء العربية. ويسعد الحاخام «أفني» فتاوى سياسية تتشبه بشطب تعبير «فلسطيني». ويقول: «لا توجد هنا أية أرض عربية لأن هذه الأرض لنا حسب الولاء». ووجدت أممي مثاليين للتاريخية وقد عدنا إلى أرضنا التي بقي فيها عدد قليل من العرب الذين لم يسبق أن كانت لهم سلطة في البلاد ولم نستول منهم على السلطة ولنا مليونين حق وما عليهم سوى مقبرة هذه المنطقة.

يقع مركز المدرسة الدينية «عطرات كوهنيم» في وسط الحي الإسلامي، ويعوم أعضاء المدرسة باستخدام شعبة كماله من «الوكلاء» والنوابه والمصالحين وأصحاب رؤوس الأموال الذين يسعون وراء أي مبنى في البلدة كبرى أيضا إلى مؤسسة يطلق عليها اسم «بيت اوروت» لتغطية نفقات الاستيلاء على مبنى في جبل الزيتون.

يتركز على إيجاد مبان وبيوت يمكن أن يبيد أصحابها استعدادا لبيعها أو نقل حقوق استئجارها ويجري كل شيء لليهود كما استولوا على مبان سبق أن صارتها قوات الجيش لأغراض أمنية. ويقولون بأن نشاطهم الرئيسي هو شراء القدس وتشييد المباني الشكل الأساسي للقدس اليهودية.

ولكن مثلما هو الحال في كل نشاطات حركة غوش ايونيم، والتشيعات وتفرقتها فإن النشاط القائل للمدرسة «عطرات كوهنيم» هو ثلوي بالنسبة للنشاط السياسي. الذي هدفه

تعزيز التوبة وفرض الأمر الواقع في الأحياء العربية. ويسعد الحاخام «أفني» فتاوى سياسية تتشبه بشطب تعبير «فلسطيني». ويقول: «لا توجد هنا أية أرض عربية لأن هذه الأرض لنا حسب الولاء». ووجدت أممي مثاليين للتاريخية وقد عدنا إلى أرضنا التي بقي فيها عدد قليل من العرب الذين لم يسبق أن كانت لهم سلطة في البلاد ولم نستول منهم على السلطة ولنا مليونين حق وما عليهم سوى مقبرة هذه المنطقة.

يقع مركز المدرسة الدينية «عطرات كوهنيم» في وسط الحي الإسلامي، ويعوم أعضاء المدرسة باستخدام شعبة كماله من «الوكلاء» والنوابه والمصالحين وأصحاب رؤوس الأموال الذين يسعون وراء أي مبنى في البلدة كبرى أيضا إلى مؤسسة يطلق عليها اسم «بيت اوروت» لتغطية نفقات الاستيلاء على مبنى في جبل الزيتون.

يتركز على إيجاد مبان وبيوت يمكن أن يبيد أصحابها استعدادا لبيعها أو نقل حقوق استئجارها ويجري كل شيء لليهود كما استولوا على مبان سبق أن صارتها قوات الجيش لأغراض أمنية. ويقولون بأن نشاطهم الرئيسي هو شراء القدس وتشييد المباني الشكل الأساسي للقدس اليهودية.

## شؤون إسرائيلية

### عضو كنيست يدعو إلى إغلاق الحدود بين إسرائيل

والمناطق المحتلة

دعا عضو الكنيست امنون روبنشتاين - شينوي - الحكومة الإسرائيلية إلى إغلاق الحدود بين إسرائيل والمناطق المحتلة لمنع تصاعد التوتر الراهن وكضمانة سياسية ستستجيب أهميتها مستقبلا.

وقال روبنشتاين في مقال نشرته صحيفة «يديعوت احرونوت» أنه خلال الأسابيع الخمسة التي سبقت حرب الخليج قتل سبعة إسرائيليين بهجمات بواسطة السكان قدام لم يقتل أحد بهجمات معطلة في الخمسة أسابيع التي أغلق فيها الخط الأخضر.

وقال أن الفصل بين الشعبين الإسرائيلي والفلسطيني تمليه أيضا ضرورات سياسية تستلزم في المستقبل ولكن يجب الآن إجراء هذا الفصل انطلاقا من ضرورة الدفاع عن المواطنين الإسرائيليين.

منشورات بالعربية وزعها المستوطنون

بمعرفة الشرطة

تذكرت صحيفة هارتس أن مجموعة من المستوطنين في القدس وزعت منشورا كتب باللغة العربية بمشاركة زعماء حزب الغدال الديني وتم بمعرفة وموافقة قائد الشرطة في منطقة القدس وتم توزيعه بالمتنسيق مع الشرطة.

ويهدد المستوطنون في منشورهم كل من يشارك في إظهاراتهم بأنهم ستدخلون المسؤولية وسيقتلون حقهم في الحياة في القدس وأن كل من لا يستطيع الحفاظ على أولاده يتحمل المسؤولية.

وأضافت الصحيفة أن المبادرة لكتابة هذا المنشور جاءت من قبل مستوطنين يهود في البلدة القديمة بالقدس في أعقاب تزايد الرشيق بالحجارة في المدينة.

الحكومة الإثيوبية توقف الهجرة اليهودية

صلى إسرائيل

تذكرت صحيفة هارتس أن الحكومة الإثيوبية أوقفت الهجرة اليهودية إلى إسرائيل وتم إلغاء رخصتي طيران كان من المقرر وصولها إلى إسرائيل الأسبوع الماضي وعلى متنها ستيفيه يهودي إثيوبي.

وقال سكرتير منظمة مهاجري إثيوبيا أنه على الرغم من أن السلطات الإثيوبية قررت قرارها وقف الهجرة بعدم وجود وقود للطائرات فإنه يبدو أن القرار سيتوقف الضغط على إسرائيل لتقوم بتزويد إثيوبيا بالأسلحة.

الحكومة الإسرائيلية تصادق على احضار عمال اجانب

صلى مجلس الوزراء الإسرائيلي على استخدام ٥٠٠٠٠ عامل اجنبي إلى إسرائيل لبناء منازل للمهاجرين الجدد.

ويذكر أن إسرائيل هدت أكثر من مرة باستخدام عمال اجانب ليجلوا محل العمل العرب.

مسؤول في المقدال يهدد بإقامة ميليشيا بلدية في القدس

تذكرت صحيفة معاريف أن رئيس كتلة حزب المقدال في بلدية القدس شموئيل مئير توجه مؤخرا إلى وزير الشرطة روني ميلو وأكد أن وضع الأمن بين أسوار القدس لا يمكن إهماله وقال: إذا لم يكن بإمكان الشرطة توفير الأمن للسكان فاضطرر لتوسيع بلدية القدس بإقامة ميليشيا بلدية للمحافظة على أمن السكان.

لندن قررت إلغاء حظر تصدير النفط إلى إسرائيل

قال وزير الخارجية الإسرائيلي يوفيلد زئوري، أن الحكومة البريطانية قررت إلغاء قرارها القاضي بفرض حظر على تصدير النفط إلى إسرائيل والذي كانت فرضته منذ أن أصبحت مصدره للنفط قبل عشرين عاما.

كوكيك لينكر: القدس عاصمتنا

قال نيدى كوكيك امم وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر أن مدينة القدس يجب أن تبقى عاصمة إسرائيل وأن للمسلمين والمسيحيين حقوقا دينية يجب تأمينها وذلك بضمانات دولية.

وأضاف كوكيك: تحدثنا فقط عن القدس وبالقبط عن فلسطين، وقال: القدس يجب أن تبقى عاصمة إسرائيل وأن فكرة عاصمتين في مدينة واحدة مستحيلة وغير قابلة للتطبيق.

القدس عاصمة

القدس عاصمة

القدس عاصمة

القدس عاصمة

القدس عاصمة











